

Ευάγγελος Παπαδημήτρης, βιολί

Ο βιολονίστας Ευάγγελος Παπαδημήτρης μεγάλωσε σε μουσικό περιβάλλον. Σπούδασε στα Τίρανα, αρχικά στη Σχολή Καλών Τεχνών και κατόπιν στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών. Αφού αποφοίτησε με τον τίτλο του 'Βιολονίστα', συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Ιταλία, πρώτα στο Ωδείο 'Giuseppe Verdi' του Τορίνο και αργότερα στην Ακαδημία της Μπιέλα. Ξεκίνησε τη σολιστική του δραστηριότητα σε ηλικία 16 ετών και ένα χρόνο αργότερα κλήθηκε από την Αλβανική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση για να ηχογραφήσει έργα σύγχρονων συνθετών. Από τότε συμπράττει συχνά με ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού, και εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με έργα που καλύπτουν όλο το ρεπερτόριο. Από το 1981 ως το 1992 ήταν Διευθυντής του Τμήματος Βιολιού στην Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών των Τιράνων. Σε αναγνώριση της εκπαιδευτικής του προσφοράς, το Αλβανικό Υπουργείο Πολιτισμού του απένειμε το 1988 το Μετάλλιο του 'Διακεκριμένου Μασέστρου'. Το 1992 ήρθε στην Ελλάδα και εργάστηκε ως καθηγητής βιολιού στον Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1993 παίζει στα πρώτα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.). Έχει δώσει σεμινάρια σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και πολλοί μαθητές του έχουν διακριθεί σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς.



Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, πιάνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου μελέτησε με τις Ι. Σημηριώτη (ΚΩΘ) και Δ. Ευνουχίδου. Με υποτροφία του Ιδρύματος 'Λ. Βουδούρη' σπούδασε στην Hochschule fur Musik Koeln και στη Royal Scottish Academy of Music and Drama. Εκπροσώπησε επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις και βραβεύθηκε σε Πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 25 κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο, έργα μουσικής δωματίου και εκτείνεται χρονικά από τον Bach μέχρι τους συνθέτες του 21ου αιώνα. Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες όπως τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Centre Cultural Portugal Paris, το Kendal Town Hall, το Wells Concert Hall, το Musashino Center Tokyo, καθώς και η συμμετοχή του σε διεθνή φεστιβάλ απέσπασαν θερμές κριτικές. Ως σολίστ συνέπραξε με τις ΚΟΘ, ΚΟΑ, Apollon Orchestra Berlin, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ κ.α. Με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη εμφανίζεται τακτικά σε ρεπερτόριο για δύο πιάνο και τέσσερα χέρια. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Piandaemonium (6 πιάνο, 12 πιανίστες). Δισκογραφικά κυκλοφόρησε τα έργα του Ν. Κωνσταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο με τον σαξοφωνίστα Θ. Σωτηριάδη. Είναι οργανωτής του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.



**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ**

Ντούο για βιολί και πιάνο

10 Ιουνίου 2018

Ευάγγελος Παπαδημήτρης (βιολί) / Χαράλαμπος Αγγελόπουλος (πιάνο)

Πρόγραμμα:

‘Οι 3 σονάτες για βιολί και πιάνο του E. Grieg’

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.1 σε φα μείζονα, έργο 8
Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.2 σε σολ μείζονα, έργο 13
Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 45

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00

Είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€

Προώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssso.gr

Οι 3 σονάτες για βιολί και πιάνο του Edward Grieg (1843-1907)

Ο Νορβηγός συνθέτης και πιανίστας Edvard Grieg συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους συνθέτες της ρομαντικής εποχής και η μουσική του έχει διεθνώς ενταχθεί στο κλασσικό ρεπερτόριο. Η χρήση και επεξεργασία στοιχείων της Σκανδιναβικής λαϊκής μουσικής στα έργα του έθεσε το θεμέλιο λίθο του σχηματισμού εθνικού μουσικού ιδιώματος και ταυτότητας, ανοίγοντας το δρόμο που ακολούθησαν αρκετοί συνθέτες μετά απ' αυτόν, όπως ο Sibelius στη Φινλανδία και ο Smetana στη Βοημία.

Ξεχωριστή θέση στο έργο του Grieg κατέχουν οι τρεις σονάτες για βιολί και πιάνο που παρουσιάζονται στη σημερινή συναυλία, δεδομένου ότι κατ' ουσίαν σκιαγραφούν την εξέλιξη του συνθέτη σε βαθμό που θα μπορούσαν να θεωρηθούν μια σύντομη μουσική βιογραφία του. Οι δύο πρώτες συντέθηκαν την αυγή της συνθετικής του καριέρας και η τελευταία λίγο πριν τη δύση της ζωής του. Ο ίδιος ο συνθέτης στα 56 του, μετά την παρουσίασή τους το 1900 με τον ίδιο στο πιάνο και τη Wilma Neruda-Hallé στο βιολί, δήλωσε πως καθένα απ' αυτά τα τρία έργα αντιπροσωπεύει μια διαφορετική συνθετική του περίοδο, η πρώτη απελής αλλά γεμάτη ιδέες, η δεύτερη εθνικιστική και η τρίτη ευρύτερου ορίζοντα.

Και οι τρεις σονάτες για βιολί και πιάνο του Grieg γνώρισαν μεγάλη αναγνώριση. Ανάμεσα στις πολυάριθμες παρουσιάσεις και ηχογραφήσεις του έργου, εμβληματική είναι η ερμηνεία και ηχογράφησή τους το 1928 από δύο μουσικά ιερά τέρατα, τον Fritz Kreisler στο βιολί και τον Sergei Rachmaninov στο πιάνο. Τα τελευταία ωστόσο χρόνια τα αξιολογώτατα αυτά έργα δεν παρουσιάζονται τόσο συχνά και δη όλα μαζί, γεγονός που δίνει στη σημερινή συναυλία ένα ξεχωριστό χαρακτήρα - φόρο τιμής στο σπουδαίο συνθέτη.

Σονάτα για βιολί και πιάνο Νο1 σε Φα μείζονα op.8

I. Allegro con brio, II. Allegretto quasi Andantino, III. Allegro molto vivace

Συντέθηκε το 1865 ενώ ο 22χρονος τότε Grieg βρισκόταν σε διακοπές κοντά στην Κοπεγχάγη. Ο συνθέτης δεν είχε ακόμη αναπτύξει το έντονα εθνικό του ιδίωμα. Το πρώτο μέρος ξεκινά με δύο συγχορδίες, προφανή αναφορά στη μπετοβενική δραματική ανάπτυξη της κλασσικής συμφωνίας. Στο δεύτερο μέρος το ζωνρό *allegretto quasi andantino* εξελίσσεται με δροσερό ευφάνταστο τρόπο για να οδηγήσει στο σφριγηλό τελευταίο μέρος και την εντυπωσιακή κατάληξη του έργου. Χαρακτηριστική είναι η γνώμη του -σύγχρονου του Grieg- Νορβηγού συνθέτη **Gerhard Schjelderup**: *Έργο ενός νέου που έχει δει μόνο τη φωτεινή πλευρά της ζωής. Πάραυτα, πολλά τμήματα του έργου είναι αρκετά στοχαστικά και παραγμένα.*

Σονάτα για βιολί και πιάνο Νο2 σε Σολ μείζονα op.13

I. Lento doloroso - Allegro vivace, II. Allegretto tranquillo, III. Allegro animato

Η δεύτερη σονάτα για βιολί και πιάνο του Grieg είναι αφιερωμένη στο Νορβηγό συνθέτη και βιολιστή Johan Svedsen. Το σχόλιο του Schjelderup γι' αυτή τη σονάτα το δώρο στον κόσμο από έναν άνθρωπο που έχει νιώσει το ρίγος της νυχτερινής υγρασίας... τα τραγικά χαρακτηριστικά της σονάτας την καθιστούν πιο «νορβηγική» από την πρώτη σονάτα, επιβεβαιώνει και η γνώμη του ίδιου του συνθέτη γι' αυτή. Η σκοτεινή «ρομαντική» πλευρά της Σκανδιναβίας αποτυπώνεται και στα τρία μέρη του ώριμα εθνικού έργου του Grieg.

Σονάτα για βιολί και πιάνο Νο3 σε Ντο ελάσσονα op.45

I. Allegro molto ed appassionato, II. Allegretto espressivo alla Romanza - Allegro molto, III. Allegro animato - Cantabile

Ο Grieg ξεκίνησε τη σύνθεση της τρίτης σονάτας του για βιολί και πιάνο το φθινόπωρο του 1886. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες δύο που τις ολοκλήρωσε σε μερικές εβδομάδες, η συγκεκριμένη τον απασχόλησε για αρκετούς μήνες. Παραμένει η πιο δημοφιλής από τα τρία «αδελφά» έργα, και ήταν η αγαπημένη του ίδιου του συνθέτη, οποίος συμμετείχε και στην πρεμιέρα του έργου στη Λειψία μαζί με το βιολιστή Adolph Brodsky. Ο Grieg απομακρύνεται αρκετά από το πνεύμα της δεύτερης «νορβηγικής» σονάτας, παρότι η λαϊκή μουσική της πατρίδας του εξακολουθεί να είναι παρούσα και αναγνωρίσιμη μέσα ωστόσο σε ένα πιο οικουμενικό πλαίσιο. Το πρώτο μέρος χαρακτηρίζεται από την έντονη ηρωική εισαγωγή του. Το παραγμένο εναρκτήριο θέμα έρχεται σε έντονη αντίθεση με το λυρικό δεύτερο θέμα. Το δεύτερο μέρος ανοίγει ένα γαλήνιο σόλο του πιάνου στη Mi μείζονα με έντονα λυρικό μελωδικό χαρακτήρα. Ο Grieg αξιοποιεί μια παιγνιώδη χορευτική φόρμα. Το φινάλε του έργου είναι επίσης σε φόρμα σονάτα με κόντα, παρακάμπτοντας ωστόσο τη φάση της μεγάλης ανάπτυξης.

Σάκης Αμπατζίδης, συνθέτης, υποψήφιος διδάκτορας του ΤΜΕΤ